

<b>Superintendência Regional de Educação</b>	Carapina
<b>Categoria</b>	Boas Práticas na Sala de Aula
<b>Autor</b>	Geovander Quirino da Silva
<b>Escola</b>	EEEM Colégio Estadual do Espírito Santo
<b>Título do Relato de Prática</b>	Ser capixaba é massa: as diferentes linguagens do Espírito Santo*
<b>Período de realização</b>	05/06/2023 a 15/07/2023

\* Relato adaptado para publicação.

## RESUMO

Neste trabalho interdisciplinar, desenvolvido pela área de Códigos e Linguagens, os alunos se empenharam em criar um clipe musical que harmonizasse clássicos da literatura britânica e americana com a rica cultura do Espírito Santo. A colaboração ativa dos professores das disciplinas de Artes, Língua Portuguesa e Língua Inglesa foi essencial para o sucesso do projeto.

Os estudantes foram organizados em grupos e tiveram a liberdade de escolher uma obra literária relevante da tradição britânica ou americana, bem como uma música em Língua Inglesa que se relacionasse com o tema. O desafio central era adaptar a narrativa da obra escolhida, incorporando elementos distintivos da cultura capixaba. Isso exigiu um profundo mergulho na história e nas tradições locais, estimulando assim a pesquisa cultural entre os alunos.

O processo de criação dos clipes musicais abraçou critérios de avaliação que abrangiam a criatividade na adaptação, a conexão sólida com a literatura original, a qualidade técnica na produção do vídeo, a expressão artística e a incorporação autêntica dos elementos da cultura

capixaba. O objetivo principal era que os clipes transmitissem de forma genuína a essência tanto da obra literária quanto da cultura local.

Este projeto não apenas promoveu a compreensão mais profunda da literatura e a valorização da cultura regional, mas também incentivou a criatividade dos alunos ao desafiá-los a explorar as interações entre diferentes formas de arte e diversas culturas. Além disso, a colaboração ativa entre professores da área de códigos e linguagens exemplificou o valor da interdisciplinaridade no ensino, oferecendo um modelo replicável para outras escolas interessadas em promover o engajamento dos alunos na exploração das conexões entre diferentes formas de arte e culturas regionais.

## RELATO DE PRÁTICA

O trabalho interdisciplinar, intitulado "Ser Capixaba é Massa: As Diferentes Linguagens do Espírito Santo", foi desenvolvido em uma instituição educacional no estado do Espírito Santo. Esta escola atende a uma comunidade diversificada, composta por estudantes de diversas origens étnicas, culturais e socioeconômicas.

A iniciativa de desenvolver este projeto surgiu da necessidade de familiarizar os estudantes com os clássicos da literatura americana e britânica de maneira criativa e interdisciplinar. Foi notado que os alunos demonstravam grande interesse pela música e pela produção audiovisual, ao mesmo tempo em que, frequentemente, não tinham familiaridade com os clássicos literários abordados na disciplina de Língua Inglesa. O objetivo era criar uma experiência educacional que integrasse a literatura, a música e a cultura capixaba, tema escolhido pela área de códigos e linguagens para o segundo trimestre letivo, como parte das atividades interdisciplinares. Isso foi feito com o intuito de tornar o processo de aprendizagem mais envolvente e significativo para os alunos, proporcionando-lhes uma abordagem mais acessível e relevante para a sua realidade educacional.

Este projeto também foi pensado para abordar os desafios enfrentados por alunos que passaram por um período de educação remota devido à pandemia, isso inclui lidar com a desmotivação dos alunos, bem como garantir que possam superar possíveis defasagens no aprendizado. Reconhecemos que a desmotivação e a dificuldades de aprendizagem são

questões significativas que precisam ser abordadas para ajudar esses alunos em sua jornada educacional.

Os principais objetivos do projeto "Ser Capixaba é massa: As diferentes linguagens do Espírito Santo" foram:

- Promover o entendimento da literatura britânica americana de forma inovadora e envolvente;
- Valorizar a cultura do Espírito Santo, destacando seus aspectos culturais, históricos e folclóricos;
- Estimular a criatividade dos alunos, incentivando a adaptação em narrativas visuais;
- Desenvolver habilidades de trabalho em equipe, comunicação e colaboração entre os alunos;
- Aprimorar as habilidades de pesquisa, escrita e produção audiovisual dos estudantes.

Este projeto se insere no contexto do trabalho interdisciplinar da área de códigos e linguagens, composta pelas disciplinas de Artes, Língua Inglesa e Língua Portuguesa, e foi produzido por alunos do terceiro ano do ensino médio. Sua concepção teve como ponto de partida os clássicos da literatura americana e britânica, abordados durante o segundo trimestre no âmbito da disciplina de Língua Inglesa. A temática escolhida para nortear este trabalho interdisciplinar envolveu a exploração de elementos da cultura capixaba, abrangendo seu patrimônio histórico, natural e material, proporcionando uma perspectiva abrangente sobre a riqueza cultural do Espírito Santo.

Além disso, o projeto foi elaborado para estar em conformidade com as diretrizes curriculares da SEDU 2023, que enfatiza a compreensão da leitura de textos como parte de uma abordagem interacionista, com o objetivo de melhorar as habilidades linguísticas e textuais dos alunos (SEDU 2023).

Ao longo da execução do projeto, buscamos estimular os alunos a uma compreensão crítica da obra, oferecendo-lhes a liberdade de criar um videoclipe musical contextualizado como forma de expressão. Essa abordagem interdisciplinar não apenas fortaleceu o entendimento da literatura americana e britânica, mas também permitiu que os estudantes desenvolvessem

suas habilidades de leitura, interpretação e produção textual de maneira mais eficaz, alinhando-se com os objetivos estratégicos da SEDU 2023-2026 que diz: “Implementar políticas públicas de inclusão e fomento à cultura digital, por meio de acesso a tecnologias e aos recursos educacionais inovadores” (SEDU, 2023).

Na primeira parte do trabalho, clássicos da literatura americana e britânica foram apresentados de forma expositiva, por meio de slides, leituras de trechos e resumos de livros. Através desse tópico, discussões e debates foram promovidos na sala de aula, permitindo que os alunos expusessem suas ideias e interpretações sobre as obras apresentadas. Após essa introdução, foi realizado um estudo dirigido (ANEXO I) sobre os clássicos, com o propósito de permitir que os alunos se familiarizassem mais com os livros. Posteriormente, cada aluno fez uma apresentação em sala sobre o livro de sua escolha, promovendo, assim, a troca de informações.

Em paralelo, também foram incorporados elementos da cultura capixaba nas aulas de artes, incluindo a exploração de patrimônios históricos, culturais e naturais do nosso estado. Essa abordagem foi realizada por meio de estudos de imagens, histórias sobre os variados tipos de patrimônios, leitura de lendas e folclores que tangem o estado em sua total diversidade cultural.

A segunda fase deste projeto consistiu na formação dos grupos, nos quais os alunos formaram grupos com no máximo 9 integrantes, levando em consideração a equidade e participação de todos para um trabalho bem produtivo, e na seleção de qual clássico literário cada equipe optaria por adaptar em um clipe musical. Durante essa fase, orientações individuais foram fornecidas a cada grupo, incentivando a análise criteriosa para identificar uma música em Língua Inglesa que estabelecesse uma conexão temática entre a letra da canção e o livro escolhido.

As aulas de Inglês desempenharam um papel fundamental nesse processo, capacitando os alunos por meio de extensa pesquisa e orientações a compreender o significado literal das palavras, discernir as complexas nuances culturais, metáforas e sutilezas frequentemente encontradas nas letras de músicas em Inglês.

Durante o desenvolvimento deste projeto, foram encontradas algumas dificuldades na fase de gravação. Uma das principais questões que precisavam ser enfrentadas era a gestão do tempo, uma vez que muitos dos alunos tinham compromissos e trabalhavam no contraturno das aulas. Sendo assim, a organização foi crucial para que pudessem conciliar seus horários disponíveis com as demandas do projeto.

Além disso, os alunos também enfrentaram desafios criativos durante as gravações, que incluíam a dificuldade de conciliar a cultura do estado do Espírito Santo com os aspectos das obras que decidiram utilizar. Eles não apenas buscavam representar visualmente o enredo do livro e a letra da música, mas também criar uma conexão genuína entre os dois, o que exigia criatividade e interpretação cuidadosa.

Em face dos desafios apresentados, foram implementadas orientações individualizadas com cada grupo, em um formato onde os estudantes traziam suas ideias e propostas e os professores forneciam orientações específicas. Esse enfoque permitiu uma abordagem mais personalizada e adaptável, considerando as necessidades e criatividade de cada grupo.

A escola desempenhou um papel fundamental no apoio ao projeto, além de ceder espaços adequados para as gravações. Alguns professores acompanharam os alunos durante as filmagens, fornecendo orientação e assistência nos espaços escolares durante as gravações. A estratégia adotada facilitou a gestão do tempo, permitindo que os alunos, inclusive aqueles que trabalham ou tinham compromissos no contraturno, se organizassem para filmar, promovendo assim a utilização eficiente dos recursos e espaços da escola. Foram disponibilizados aos alunos materiais essenciais para a produção do projeto, como tecido não tecido (TNT), tintas, cartolina e outros recursos relevantes, auxiliando os alunos a concretizar suas visões criativas e aprimorando de maneira significativa a narrativa dos clássicos literários adaptados aos cliques musical.

Para a gravação do projeto, os alunos fizeram uso dos recursos tecnológicos que possuíam à disposição, incluindo celulares, tripés, anéis de luz, entre outros dispositivos. Para a etapa de edição de vídeo, a escola disponibilizou a sala de informática, oferecendo aos estudantes

acesso aos computadores necessários para aprimorar suas criações audiovisuais (ANEXO II).

Para a finalização deste projeto, os alunos utilizaram o Google Forms (ANEXO III) como plataforma para enviar seus trabalhos concluídos. Esse método de envio permitiu uma organização eficaz dos materiais, facilitando a avaliação por parte dos professores. Para garantir uma avaliação justa e consistente, os docentes seguiram uma rubrica de avaliação padrão estabelecida pela escola (ANEXO IV), que considerou critérios como criatividade, estética e qualidade e adequação ao tema.

Os trabalhos entregues pelos alunos superaram as expectativas em termos de excelência, destacando-se não apenas pela qualidade técnica, mas também por sua criatividade excepcional. Entre os projetos notáveis, um grupo de estudantes teve a brilhante ideia de estabelecer um paralelo entre a clássica história de "Romeu e Julieta", escrita por Shakespeare, e a lenda do "Frade e a Freira" (ANEXO V), um monumento localizado em Itapecoá - Itapemirim, no Espírito Santo, que foi declarado como Patrimônio Natural Cultural pelo Conselho Estadual de Cultura.

Além disso, eles escolheram a canção "Until I Found You" de Stephan Sanches para a trilha sonora do clipe. Essa escolha musical adicionou uma camada emocional e lírica ao projeto, uma vez que a canção fala sobre a busca pelo amor verdadeiro, a superação de desafios e a união de almas afins. A conexão entre a narrativa da música e a história de "Romeu e Julieta" e a lenda do "Frade e a Freira" amplifica a profundidade e o significado do projeto, proporcionando uma experiência única para o público.

Um grupo de estudantes demonstrou notável criatividade ao escolher adaptar a obra "Alice no País das Maravilhas" de Lewis Carroll, incorporando locais emblemáticos do estado como cenário para o seu projeto. Eles transformaram o Palácio Anchieta, historicamente significativo, no castelo da Rainha de Copas, e a panela de barro, uma relíquia da cultura capixaba, como a entrada para o País das Maravilhas (ANEXO VI).

Nesse contexto, o grupo fez uma escolha musical igualmente inspirada, optando por usar a canção "Paradise" do Coldplay como trilha sonora para o seu projeto. Essa música se conecta de forma notável com a narrativa, pois "Paradise" fala sobre a busca da felicidade e da realização pessoal, o que se encaixa perfeitamente com a temática do clássico.

Além dos trabalhos mencionados anteriormente, foi impressionante notar que vários outros trabalhos de excelente qualidade foram entregues pelos alunos. Eles demonstraram um profundo envolvimento e dedicação, utilizando diversos locais emblemáticos do Espírito Santo como cenários para suas obras. Dentre esses locais, destacam-se o Convento da Penha, o Parque Pedra da Cebola, o Parque Moscoso, Parque Natural Municipal Gruta da Onça e entre outros. Essa escolha de cenários locais enriqueceu ainda mais a conexão entre a cultura capixaba e as obras literárias em questão.

Além disso, vale ressaltar que os alunos exploraram uma variedade de obras clássicas em suas criações (ANEXO VII). "1984", escrito por George Orwell, serviu de inspiração para um grupo de estudantes que trouxe reflexões sobre a vigilância e o controle social em nossa sociedade. Outro projeto notável incorporou "O Grande Gatsby", de F. Scott Fitzgerald, utilizando elementos da década de 1920 para criar um cenário deslumbrante e repleto de glamour.

Jane Austen também teve seu espaço com a adaptação de "Orgulho e Preconceito", onde os alunos exploraram as complexidades dos relacionamentos e da sociedade da época. Esses são apenas alguns exemplos do rico leque de obras literárias que os alunos exploraram, demonstrando não apenas seu entendimento das tramas e personagens, mas também sua habilidade em traduzir esses universos literários para o contexto local.

Como culminância do projeto e para celebrar o esforço dos alunos, foi organizado um momento no auditório da escola. Durante esse evento, os estudantes tiveram a oportunidade de assistir aos vídeos que produziram, compartilhando suas criações com os colegas.

Como reconhecimento pelo excelente trabalho realizado, cinco dos vídeos mais destacados foram escolhidos para serem compartilhados nas redes sociais da escola, como o Instagram.

Essa iniciativa permitiu que as criações dos alunos alcançassem um público mais amplo e serviu como incentivo adicional para futuros projetos audiovisuais.

Ao analisarmos os resultados deste projeto em relação aos objetivos propostos, observamos que alcançamos sucesso em diversas áreas. Primeiramente, a abordagem interdisciplinar que envolveu literatura britânica e americana, música e cultura local proporcionou aos alunos uma compreensão mais profunda das obras estudadas. Eles exploraram essas obras de forma criativa para criar videoclipes, o que tornou a aprendizagem mais envolvente e significativa.

Além disso, a valorização da cultura capixaba foi efetivamente realizada por meio da incorporação de elementos locais nos videoclipes. Os alunos exploraram e promoveram o patrimônio cultural, histórico e natural do Espírito Santo, gerando um maior apreço por sua própria região.

A continuidade deste tipo de projeto é altamente recomendável, uma vez que os benefícios educacionais e culturais são evidentes. No entanto, é importante estar aberto a modificações e melhorias com base nas lições aprendidas durante a implementação inicial. Uma possível modificação seria expandir o escopo do projeto para incluir não apenas literatura e música, mas também outras disciplinas e formas de arte, como dança, teatro ou artes visuais. Isso poderia enriquecer ainda mais a experiência dos alunos e promover uma compreensão mais holística da cultura e da educação.

Além dos resultados educacionais mencionados, é importante destacar que este projeto teve uma excelente aceitação por parte dos alunos. Eles se engajaram ativamente no processo de criação, desde a escolha dos clássicos literários até a produção dos videoclipes. Muitos deles demonstraram um alto nível de entusiasmo e criatividade ao abordar o desafio de combinar música, literatura e cultura capixaba em suas produções.

Ao assistir aos videoclipes no evento de culminância no auditório da escola, os alunos sentiram um profundo senso de realização e orgulho por verem seus trabalhos expostos para

seus colegas e professores. Esse reconhecimento e visibilidade contribuíram para elevar a autoestima dos estudantes e fortalecer seu vínculo com a escola.

Devido ao grande sucesso dos vídeos, foi planejada uma continuação do projeto para o terceiro trimestre de 2023. Neste novo desafio, os alunos serão incentivados a produzir vídeos que façam releituras de filmes, alinhados à temática interdisciplinar proposta pela escola para este período, a qual se concentra em questões étnicas e raciais. Essa escolha tem profunda conexão com os objetivos finalísticos da Secretaria de Educação (SEDU), que busca não apenas promover a conscientização e o diálogo sobre questões étnicas e raciais, mas também fomentar a educação inclusiva, a igualdade, o respeito à diversidade, e, conseqüentemente, contribuir para a construção de uma sociedade mais justa e igualitária. Essa iniciativa permitirá que os estudantes explorem esses temas de maneira criativa e envolvente, aprimorando ainda mais as habilidades que já colocaram em prática durante o segundo trimestre.

Além disso, estamos organizando uma cerimônia do "Oscar" para reconhecer e premiar os melhores trabalhos produzidos pelos alunos. A cerimônia será um evento especial e festivo, no qual os alunos receberão prêmios e reconhecimento por seus esforços criativos. Esta cerimônia será interligada à participação dos alunos que realizarão a prova do SAEB 2023, tornando-a uma experiência ainda mais significativa para todos os envolvidos. Esperamos que essa continuação do projeto continue a inspirar e motivar nossos alunos a se destacarem academicamente e expressarem sua criatividade de maneira única.

Em conclusão, o projeto "Ser Capixaba é massa: As diferentes linguagens do Espírito Santo" é digno de concorrer ao Prêmio Boas Práticas SEDU 2023 devido à sua complexidade de produção e elaboração, que buscou trabalhar de forma totalmente interdisciplinar, integrando todos os temas propostos. Foi possível identificar o engajamento dos alunos no desenvolvimento do mesmo, e a aclamação dos envoltimentos assim como suas manifestações positivas nas redes sociais (ANEXO VIII), tudo isso resultando na qualidade do trabalho produzido pelos alunos, que criaram videoclipes incríveis. O projeto se constitui inovador e inédito, pois buscou exaltar o estado do Espírito Santo com as releituras feitas

através da ótica dos alunos, demonstrando como a educação pode ser mais envolvente, relevante e significativa para eles.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ESPÍRITO SANTO. **Mapa Estratégico da SEDU 2023-2026**. Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo (SEDU). Vitória, ES, 2023. Disponível em: <<https://sedu.es.gov.br/Media/sedu/pdf%20e%20Arquivos/MAPA%20ESTRAT%C3%89GICO%20SEDU.pdf>> Acesso em: 20 de setembro de 2023.

ESPÍRITO SANTO. **Monumento natural o Frade e a Freira**. Instituto Estadual de Meio Ambiente e Recursos Hídricos do Espírito Santo - IEMA. Disponível em: <[https://iema.es.gov.br/MONA\\_Frade\\_Freira](https://iema.es.gov.br/MONA_Frade_Freira)>. Acesso em: 05 de outubro de 2023.

ESPÍRITO SANTO. **Orientações Curriculares para o Ensino de Língua Inglesa: Segundo Trimestre - Ano Letivo 2023**. Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo (SEDU). Disponível em: <[https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2023/05/LINGUA-INGLESA-DI\\_URNO-FGB-2o-TRI.pdf](https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/wp-content/uploads/2023/05/LINGUA-INGLESA-DI_URNO-FGB-2o-TRI.pdf)>. Acesso em: 29 de setembro de 2023.

## ANEXOS

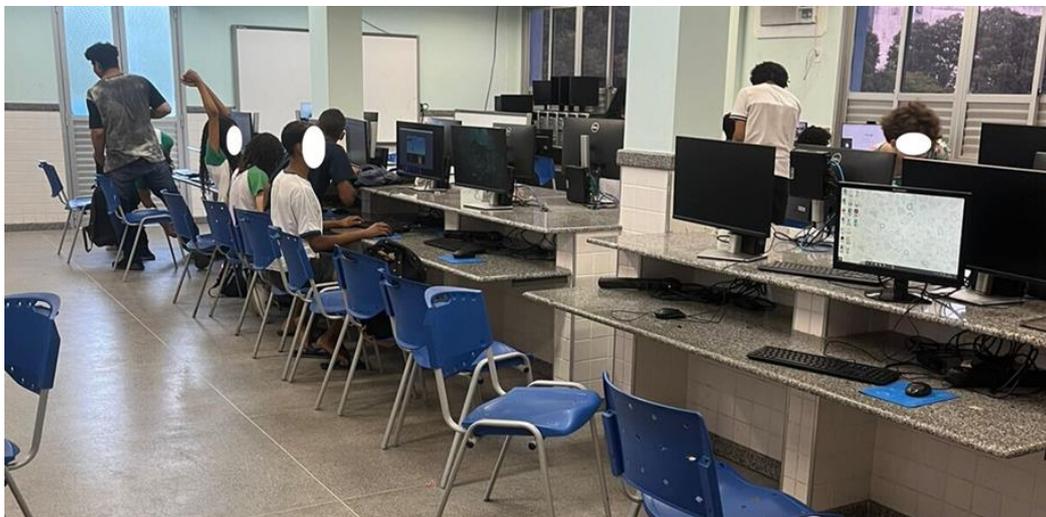
### ANEXO I

# BOOK REPORT

1. Qual é o título original da obra que você escolheu? E qual é o título traduzido para o português?
2. Quem é o autor(a) da obra?
3. Quando e onde a obra foi publicada?
4. Pertence à literatura americana ou britânica?
5. Qual é o gênero literário da obra (romance, poesia, drama, etc.)?
6. Descreva brevemente o enredo da obra.
7. Quais são os temas principais explorados no livro?
8. Quais são os personagens principais e como eles são desenvolvidos ao longo da história?
9. Qual é o estilo de escrita do autor(a)? É descritivo, poético, humorístico, etc.?
10. A obra faz parte de algum movimento literário específico?
11. Como a obra é relevante em termos históricos, sociais ou culturais?
12. Quais são as características da literatura americana ou britânica é possível observar na obra.
13. A obra teve alguma adaptação para o cinema? Se sim, mencione o título do filme e discuta como a adaptação foi recebida.
14. Escolha um trecho significativo da obra em inglês que você considera importante.
15. Traduza o trecho para o português, garantindo que a essência e o significado sejam mantidos. Explique porque escolheu esse trecho.

Estudo dirigido realizado pelos alunos. Fonte: acervo do autor.

## ANEXO II



Momento no laboratório de informática para edição dos vídeos. Fonte: acervo do autor.

## ANEXO III

TRABALHO INTERDISCIPLINAR  
**LINGUAGENS**  
2º TRIMESTRE

TRABALHO INTERDISCIPLINAR  
- MATUTINO

Este formulário destina-se à entrega do vídeo final do trabalho interdisciplinar de linguagens. Solicitamos que todas as informações sejam preenchidas com precisão e atenção.

A foto e o nome associados à sua Conta do Google serão registrados quando você fizer upload de arquivos e enviar este formulário. Só o e-mail informado por você faz parte da sua resposta.

\* indica uma pergunta obrigatória

E-mail \*

Seu e-mail

Próxima

Página 1 de 2

Limpar formulário

TRABALHO INTERDISCIPLINAR  
**LINGUAGENS**  
2º TRIMESTRE

TRABALHO INTERDISCIPLINAR  
- MATUTINO

A foto e o nome associados à sua Conta do Google serão registrados quando você fizer upload de arquivos e enviar este formulário. Só o e-mail informado por você faz parte da sua resposta.

\* indica uma pergunta obrigatória

Seção sem título

TURMA \*

Escolher

INTEGRANTES DO GRUPO \*

Sua resposta

TÍTULO DO TRABALHO \*

Sua resposta

ADICIONE SEU VÍDEO \*

Adicionar arquivo

Uma cópia das suas respostas será enviada para o endereço de e-mail fornecido

Voltar

Enviar

Página 2 de 2

Limpar formulário

Formulário de entrega final dos videoclipes. Fonte: acervo do autor.

ANEXO IV

<b>TRABALHO INTERDISCIPLINAR</b>						
<b>CRITÉRIOS/ RESULTADOS</b>	<b>NÃO FEZ (0,0)</b>	<b>ABAIXO DA EXPECTATIVA (3,0)</b>	<b>EXPECTATIVA PARCIAL (6,0)</b>	<b>ATENDEU A EXPECTATIVA (8,0)</b>	<b>SUPEROU A EXPECTATIVA (10,0)</b>	<b>NOTA</b>
<b>PONTUALIDADE (10)</b>	Não entregou o trabalho.	Entregou o trabalho com uma semana ou mais de atraso.	Entregou o trabalho com 3-5 dias de atraso.	Entregou o trabalho com 1-2 dias de atraso.	Entregou na data estimada ou antes da data prevista.	
<b>ADEQUAÇÃO AO FORMATO DO PRODUTO EXIGIDO (10)</b>	Não entregou o trabalho.	O produto estava em desacordo com o formato exigido.	O produto se adequou parcialmente ao formato exigido.	O produto foi entregue no formato porém com ressalvas.	O produto foi entregue no formato exigido e bem feito.	
<b>ESTÉTICA E QUALIDADE (10)</b>	Não entregou o trabalho.	O produto entregue apresentou muitos problemas em relação à qualidade estética.	O produto entregue apresentou qualidade regular.	O produto entregue apresentou boa qualidade.	O produto entregue apresentou qualidade excelente.	
<b>ADEQUAÇÃO AO TEMA E CONTEÚDO (10)</b>	Não entregou o trabalho.	O conteúdo abrangeu pouquíssimos pontos exigidos e foi superficial na abordagem.	O conteúdo não abordou todos os pontos necessários, e apresentou ressalvas em relação ao conteúdo.	O conteúdo foi abordado de forma abrangente, porém com ressalvas em relação ao conteúdo.	O conteúdo foi abordado de forma abrangente e com profundidade.	
<b>CRIATIVIDADE (10)</b>	Não entregou o trabalho.	O trabalho não foi inédito.	O trabalho foi inédito e pouco criativo.	O trabalho foi inédito, porém poderia ser mais criativo.	O trabalho foi inédito e criativo.	
<b>SOMATÓRIA ÷ 5 = TOTAL</b>						

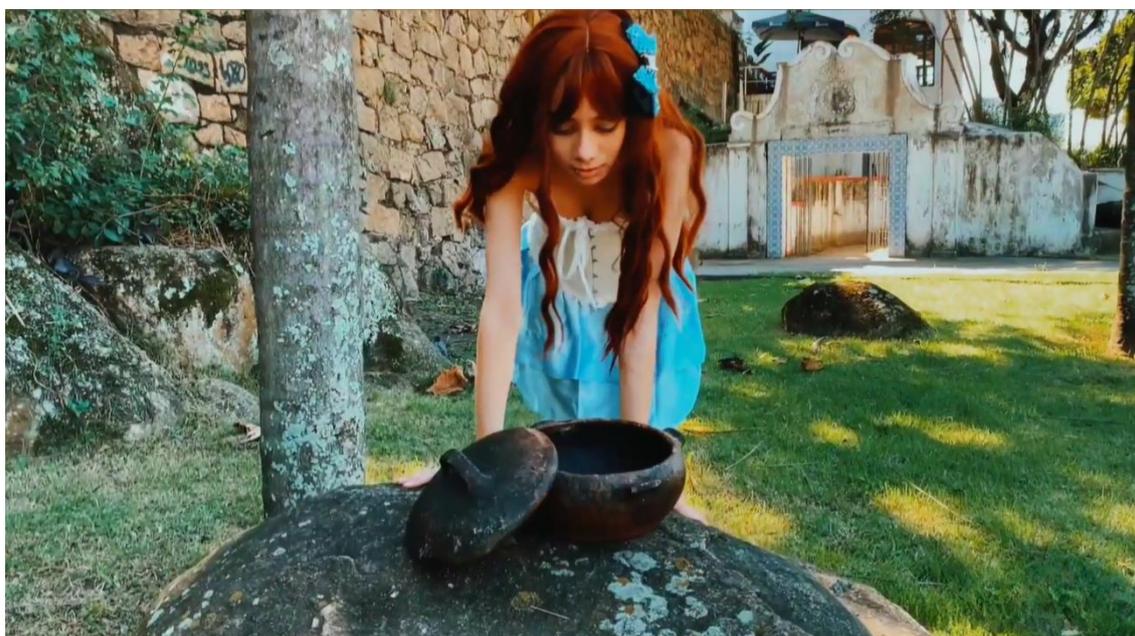
Rubrica de avaliação do trabalho. Fonte: acervo do autor.

ANEXO V



Recortes do videoclipe da releitura de Romeu e Julieta adaptado para a lenda do Frade e a Freira. Fonte: acervo do autor.

ANEXO VI



Recortes do videoclipe inspirado em Alice no País das Maravilhas.

Fonte: acervo do autor.

## ANEXO VII



Recorte do videoclipe da obra 'O Grande Gatsby' utilizando a beira-mar com vista para o Penedo. Fonte: acervo do autor.



Utilização do Convento da Penha como cenário para o videoclipe da obra It - A coisa. Fonte: acervo do autor.



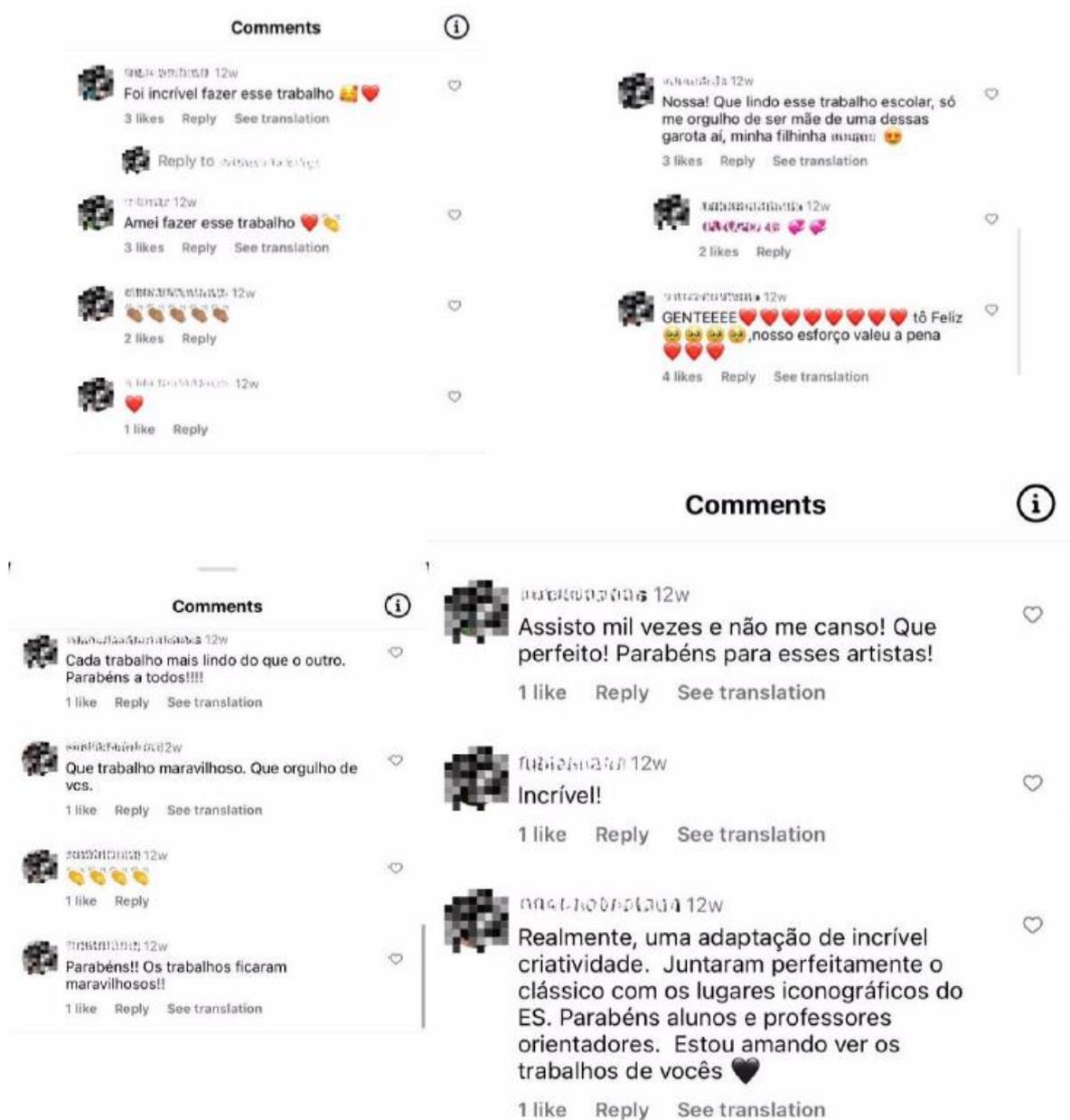
Recorte do videoclipe da obra It – A Coisa.

Fonte: acervo do autor.



Recorte do videoclipe da obra Rainha Charlotte utilizando a Catedral de Vitória como um dos cenários. Fonte: acervo do autor.

ANEXO VIII



Repercussão da postagem dos videoclipes nas redes sociais da escola.

Fonte: acervo do autor.



Repercussão da postagem dos videoclipes nas redes sociais da escola.

Fonte: acervo do autor.